

# På sporet av den tapte samtid

Noen tanker om samtidshistorie

# Kulturelt mangfold

- a. Varanger Samiske Museum: *Russiske kvinner på den norske landsbygda*
- b. Gjenreisningsmuseet: *Nye tilflyttere i møte med Hammerfest*
- c. Perspektivet museum: *Ensomhet*
- d. Glomdalsmuseet: *Glomdalsmuseet, romanifolket og det flerkulturelle.*
- e. Internasjonalt kultursenter og museum (IKM): *Lydarven*  
*”...der hører vi vel hjemme”*
- f. Folkemuseet: *Samefolkets dag*

# Trad. som vare

- a. Folkemuseet: *Kirkeåret*
- b. De Heibergske Samlinger/Sogn folkemuseum: *Hjemmet - i skjæringspunktet mellom det lokale og det globale*
- c. Telemark museum/Høgskolen i Telemark: *Når tradisjon blir vare*

# Nye teknologier

- Maihaugen/Telemuseet:  
*Følelser i flyt*

# Konflikttema

- Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum:  
*Vassdragene som konflikt. En ny historie?*
- Akershus fylkesmuseum/Jærmuseet:  
*Konfliktgjenstander*

# Samtid

- Som epoke
  - Homogenisering
  - Kontrast
  - Original
- Som objekt
  - Kanon
  - Essensialisme

# Samtid (forts.)

- Som relasjon
  - ‘co-eval’
    - Ulike historier til samme tid (‘elg i solnedgang’ & online art)
    - Sammenhenger
- Som prosess
  - “Det ennå-ikke værende” (Bloch)
  - ‘I kjømda’
  - Utopia/avantgarde
  - Endring

# Begrunnelser:

- Medskaper – “leksikalisering”
  - Sette navn på
  - Gi stemme/synliggjøre
- Fortidsrelatering
  - Resultat av fortid
  - Ulike tidsdybder
- Refleksjon
  - Epistemologisk (relativitet)
  - Institusjonelt