

Skjemainformasjon

Referanse 190298
Innsendt 15.10.2008 16:10:00

Opplysninger om søker

Søker
Navn på organisasjonen Namdal Fylkesmuseum IKS
Institusjonens leder Torunn Herje
Postadresse Strandgata 7
Postnummer / Poststed 7900 Rørvik
Tlf. til organisasjon 74360770
Prosjektets kontaktperson Nina G. Sæternes
Tlf. til kontaktperson 74360778
E-post til kontaktperson ninas@norveg.org
Nettside <http://www.norveg.org>
Org. Nr 991500502

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt
Søknaden gjelder Utvikling av digitalt innhold og tjenester
"Digitalt fortalt – kulturminner på nett"
Tittel på prosjektet Fortellinger fra kysten

Sammendrag av prosjekt

Namdal Fylkesmuseum IKS sitter på et mangfoldig materiale som kan være aktuelle emner i digitalt fortalt. Vi har i denne omgangen plukket ut tre spennende og høyst forskjellige historier, som kan vi håper kan være interessante. Fortellingene vil gi økt fokus på viktige kulturminner, og er like aktuelle uansett hvor i landet man bor.

Prosjektbeskrivelse

Dette er tre fortellingene speiler elementer i vår kulturarv på svært forskjellige måter. Vi håper på å skape større bevissthet rundt spennende tema. Kort om de tre emnene/personene som er valgt ut:

Barbro Hasfjord – brent som heks i Vikna i 1647.

Flammene er tent. Tilskuerne har stilt seg opp i spent forventning. En grusom død venter Barbro på bålet. Å vise sin kunnskap for andre var ingen god idé...

307 mennesker endte på bålet eller ble halshugd for hekseri i 1600-tallets Norge. Den siste fant sted i Kvæfjord i Troms i 1695. Rundt 45.000 mennesker antas å ha blitt drept som hekser i Europa i perioden 1420-1750. Kong Christian IV sendte halve krigsflåten for egenhendig å ta del i en av de verste menneskejaktene i Norge i fredstid. Hekseprosesser pågår fortsatt. I følge forsker Rune Blix Hagen er det de siste 50 årene drept like mange som i Europa på 1600-tallet. De fleste heksebrenningene foregår i Afrika.

Barbroteaterets oppsetning av « Barbro – veien mot bålet » i Vikna hadde 20-årsjubileum i 2008. Historien om Barbro har gått på folkemunne siden 1647, og temaet er stadig like aktuelt - det går sjelden lang tid mellom hver gang noen tar i bruk ordet heksejakt. Denne digitale fortellingen setter ikke bare fokus på Barbro Hasfjords fryktelige skjebne, men gir også rom for ettertanke i forhold hvordan mennesker behandler hverandre også i våre dager.

Samiske tradisjoner på kysten

Å være reindriftssame er en livsstil men slett ingen luksustilværelse i dag. Dokumentasjonsmaterialet til denne historien ble laget i forbindelse med flytting av reinflokken fra vinterbeite på øyene i en kystkommune, og i følge reineierne var dette (2007) sannsynligvis siste året flokken ble flyttet på denne eldgamle, tradisjonelle måten, ved at man går foran med lederein. Vår tids teknologiske utvikling har ført til at dyrene blant annet må ledes over to sterkt traffikerte bruer langs riksveien. De gamle trekkveiene er blitt svært farefulle for flokken.

Vi ønsker blant annet å fokusere litt på de ulike problemstillingene samene må forholde seg til underveis i flyttingen: Bønder som setter opp gjerder langs de gamle trekkveiene, (reinen kan flytteruta, og drar alltid samme vei), nysgjerrig publikum som ikke respekterer at de ikke må komme for nært flokken under flyttinga (spesielt over bruene), og biltrafikken som ikke tar hensyn. Naturlige spørsmål som dukker opp underveis kan være: Hvordan forholder vi oss til at samene har sine rettigheter? Hvorfor vil de fortsatt drive med dette som iflg de selv nesten ikke er lønnsomt? Det viser seg at tradisjonene står veldig sterkt hos samene - klarer vi å forstå hvorfor denne arven er så sterk i dette miljøet?

Are - tømmerlærling i et kulturarvmiljø:

Å være tømmerlærling på museum er en hverdag som er helt annerledes enn for tømmerlærlinger i bygningsbransjen ellers. Are får en spesiell utfordring når Stallvikstua i på Røyrvik bygdatun sårt trenger nytt torvtak. Er det virkelig noe håp for denne bygningen? Det ser virkelig ikke slik ut ved første øyekast. Her må jobben i tillegg utføres helt i tråd med byggetradisjonene på 1700-tallet. Are og de andre handverkerne på museet deltar i et kurs i som er tilrettelagt av Riksantikvaren, Fylkeskommunen og museet.

Vi mener det er viktig å lage en digital fortelling av slike emner av flere grunner: Den vil forhåpentligvis bli et nyttig bidrag i rekrutteringen av nye lærlinger og være holdningsskapende. I tillegg blir dette en hurtiginnføring i hvordan man legger et torvtak i tråd med gamle handverkstradisjoner, nyttig for både huseiere og fagfolk i restaureringsbransjen.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

| | |
|-----------|------------|
| Startdato | 15.01.2009 |
| Sluttdato | 01.04.2009 |

Aktivitetplaner

| Tittel | Fra dato | Til dato |
|-----------------------------------------|------------|------------|
| Barbro Hasfjord - brent som heks i 1647 | 15.01.2009 | 30.01.2009 |
| En samisk tradisjon på kysten | 15.02.2009 | 28.02.2009 |
| Are - tømmerlærling i et kulturarvmiljø | 01.03.2009 | 01.04.2009 |

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner? Nei

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

| Hva | Beskrivelse | Sum |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Personalkostnader (lønn/overhead) | lønnsutgifter | kr 30 000,00 |
| Varer/utstyr | | kr 0,00 |
| Tjenester kjøpt av andre | Innspilling av lyd | kr 15 000,00 |
| Andre utgifter (spesifiser) | uforutsette produksjonskostnader | kr 3 000,00 |
| Totale utgifter | | kr 48 000,00 |

Inntekter

| Beskrivelse | Tilskudd bekreftet? | Sum |
|---------------------------------|---------------------|---------------------|
| <u>Søknadssum ABM-utvikling</u> | | <u>kr 24 000,00</u> |
| Egenfinansiering | Ja | kr 24 000,00 |
| Totale inntekter | | kr 48 000,00 |

Kommentar til budsjett neste år

Vi tillater oss å søke 50% av utgiftene dekket. Lønnsmidlene våre er jo i utgangspunktet bundet opp til andre oppgaver og prosjekter neste år, og dermed blir lønnsutgiftene en ekstra kostnad for museet. Anslagsvis kommer museet til å bruke rundt et månedsverk i tilknytning til disse digitale fortellingene.

Vedlegg

Ingen vedlegg lastet opp