

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadskjema ABM-utvikling (bokmål)
Referanse	288131
Innsendt	15.10.2009 16:36:28

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Danseinformasjonen
Institusjonens leder	Randi Urdal
Postadresse	Møllerveien 2
Postnummer / Poststed	0182 Oslo
Tlf. til organisasjon	23709440
Prosjektets kontaktperson	Margrete Lüthje Kvalbein
Tlf. til kontaktperson	99577287
E-post til kontaktperson	margrete@danseinfo.no
Nettside	http://www.danseinfo.no
Org. Nr	971558415

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt
Søknaden gjelder Møteplasser for kunnskaps- og kulturformidling

- ☒ prøver ut nye former for kommunikasjon og formidling i et abm-perspektiv
- ☒ skaper attraktive fysiske og digitale møteplasser og gjerne kombinerer disse
- ☒ stiller spørsmål og sporer til debatt

Tittel på prosjektet Dansehistorisk prosjekt - videointervjuer

Sammendrag av prosjekt

Danseinformasjonens historieprosjekt har som en sentral oppgave å gjennomføre ca 50 videointervjuer med dansekunstnere og andre personer tilknyttet dansefeltet i den formative perioden 1960-1994. Dette materialet blir tilgjengelig i en ny database der nye søketeknikker blir utviklet. Prosjektet er en viktig styrking av Danseinformasjonens totale dokumentasjon av det norske dansefeltet og et bidrag til å bevare kunnskap som ellers ville gå tapt.

Prosjektbeskrivelse

DANSEHISTORISK PROSJEKT I ET KULTURARVPERSPEKTIV

Dans fikk fotfeste som selvstendig kunstform i Norge i løpet av tiårene etter 2. verdenskrig. Danseinformasjonen (DI) har sørget for videointervjuer av aktører i tiden fram til 1960 i et tidligere prosjekt, og startet løpende innsamling av dokumentasjon fra oppstarten i 1994. Årene som nå skal dekkes, 1960-1994, kan kalles en formativ periode i norsk dansekunst, samtidig som det er en brytningstid i kunst- og kulturlivet generelt.

Det var i denne perioden dansere utdannet i nye norske utdanningsinstitusjoner sørget for en eksplosiv utvikling i scenekunstheltet. Mennesker, møtesteder og grupper som har vært virksomme i disse årene står for et stykke kulturarv og nasjonal kunsthistorie som i liten grad er dokumentert. Den ferdighets- og kunnskapsutviklingen som har foregått er vanskelig å bevare gjennom tradisjonell skriftlig formidling, og viktige endringsprosesser i norsk kulturhistorie kan følges gjennom dansekunstnernes fortellinger.

De ca 50 informantene som skal intervjues dekker et stort register av ulike dansestiler

og teknikker. Informantene har ofte vært aktive i å oppsøke nye miljøer og ideer. Noen har også vært formidlere i en rekke ulike kulturelle og sosiale kontekster. Informasjonen som kommer fram vil for eksempel kunne vise hvordan teknikker og impulser har blitt formidlet fra andre land inn i norsk kontekst, og hvordan man har klart å skape norsk dansekunst under svært pressede økonomiske forhold. Fortellingene vil også gi et bilde av hvordan det kulturelle klimaet har vært for å arbeide med dans i Norge.

Dansekunnskap er i stor grad handlingsbåren kunnskap, overlevert fysisk og muntlig. Enten det er snakk om opplevde forestillinger, trening eller skapende arbeid, er det menneskers erfaringer vi trenger å få tak i. Fornyelser og utvikling tydeliggjøres på en annen måte gjennom levende fortellinger, enn det tekster eller gjenstander bidrar til, særlig er dette tilfellet for dans som immateriell og abstrakt kunstform.

Dansehistorisk prosjekt dekker en kunstart som for tiden opplever et oppsving i popularitet og synlighet. Samtidig er dansekunsten ung og har få institusjoner i Norge. Bare Nasjonalballetten og Carte Blanche i Bergen har fast ansatte dansere, og majoriteten av kunstnerne arbeider som frilansere. DI er den eneste institusjonen som har et definert ansvar for dokumentasjon av dette kunstfeltet.

OM DANSEINFORMASJONEN

Danseinformasjonen er det norske informasjonskontoret for dans og det nasjonale knutepunktet for informasjonsinnhenting og -formidling av all dansevirkosomhet i Norge. DI er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og virksomhetene er samlokalisert på Vulkantomta på Grünerløkka i Oslo. DI er ingen medlemsorganisasjon, men yter tjenester overfor alle som arbeider med eller er interessert i dans. DI mottar driftstilskudd over kulturbudsjettets Kap. 324, post 75 Dans. Formålet er:

- å fremme dansekunsten generelt ved mangesidig virksomhet
- å være informasjonskilde for media, publikum og dansekunstnere
- å virke som kompetansesenter for arbeid om dans

Dansehistorisk prosjekt ble initiert av DI sammen med Dansens Hus. Prosjektet ble igangsatt i 2008 med forberedende arbeid, innsamling av arkivmateriale og utvikling av digitale løsninger i form av en ny database. Prosjektleder og referansegruppe er inne i prosessen med å velge ut informanter. Intervjuene vil i all hovedsak bli utført i 2010 og første del av 2011.

DANSEINFORMASJONENS ROLLE I ABM-PERSPEKTIV

DI mottok støtte fra ABM-utvikling i 2006 for å opprette en nasjonal danseportal - www.danseinfo.no - en nettbasert hovedportal for dansekunst. En sentral brikke i portalen har vært en forestillingsdatabase som DI har matet med opplysninger over alle forestillinger fra 1994 til dags dato som er koreografert og framført av norske koreografer og kompanier i inn- og utland.

Forestillingsdatabasen ligger til grunn for videreutviklingen av en database som også gir mulighet for å registrere, beskrive og tilgjengeliggjøre papirbasert-, fotografisk- og audiovisuelt materiale. Databasestrukturen følger i stor grad standarder og anbefalinger gitt i ABM-utviklings Standard for fotokatalogisering, Dublin Core og CIDOC-CRM. Databasen er bygget opp som en MySQL-database og baserer seg på Open Source plattform.

Databasen gjorde DI i stand til å levere tallmateriale og statistikker fra dansefeltet til KKD i deres arbeid med St.meld. nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene. Statistikk fra dansefeltet har ikke eksistert tidligere, og i behandlingen av meldingen ga Kulturkomiteen på Stortinget følgende merknad: "Komiteen mener det er viktig å klargjøre hvem som har ansvaret for innhenting av informasjonsgrunnlaget om norsk dans fra aktører som Norsk teater- og orkesterforening, Danse- og Teatersentrum og Norsk Scenekunstbruk. Komiteen mener det vil være fornuftig å vurdere Danseinformasjonen i denne forbindelse." Innst. S. nr. 157 (2008-2009). I årets proposisjon til Stortinget foreslår KKD: "Tilskuddet til Danseinformasjonen er økt med 0,3 mill. kroner bl.a. til styrking av statistikkarbeidet." DI har nylig mottatt bekreftelse på at KKD innvilger søknad om å bli omfattet av

forskrift til Åndsverksloven § 1-1 om rett til eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring i bl.a. arkiv og bibliotek (forskrift 21. desember 2001 nr. 1563 – ligger vedlagt).

VIDEOINTERVJUETS ROLLE

Når vi nå søker om støtte til videointervjuene, er det fordi vi har tro på denne metoden som velegnet for feltet som skal dekkes. Videointervjuet er valgt fordi:

- Metoden (oral history) gir folk utenfor historiefagmiljøene større mulighet til å påvirke framstillingen av sin egen historie. Framstillingen blir levende, spontan og skaper nærhet. Mennesker forteller med egne ord om sin virkelighet, uten at framstillingen farges av forskerens vurderinger.

- Denne historiske perioden er sterkt preget av enkeltmenneskers engasjement og individuelle, fysiske nærvær. En levende, visuell kilde som video fanger dette langt bedre enn lyd eller skrift.

- Det bevisste utvalget av intervjuobjekter vil supplere og korrigere konvensjonelt kildemateriale og vil rette opp skjevheter som ligger i aktørenes og gruppenes økonomiske forutsetninger for å dokumentere eget virke. Møtene med enkeltaktører for intervju gir også mulighet til å spore opp skriftlige kilder og billedmateriale. Videodokumentasjon av selve danseaktiviteten finnes det svært lite av fra denne perioden.

- Utvalget på ca 50 aktører gir et bredt spekter av ulike stemmer i forhold til antallet aktive aktører i feltet. Intervjuene får en god "dekningsgrad" som korrigerer den ensidigheten som kan ligge i den enkelte aktørs framstilling.

- Videointervjuet er både historisk kildemateriale og en form for portrett. Materialet kan ved å samles og tilgjengeliggjøres bli grunnlag for ulike formidlingsprosjekter som dokumentarfilm, artikler, bøker, utstillinger og digitalt formidlet kunnskap – for eksempel gjennom portaler som kulturminneårets Digitalt fortalt.

Det er viktig å merke seg at intervjugjennomføringen inkluderer et arbeid med å gjøre informasjonen som kommer fram lett tilgjengelig. Det audiovisuelle området byr på særskilte utfordringer når det kommer til indeksering av og søkbarhet på innhold. Vi ønsker å gå bort fra den tradisjonelle løsningen som er å ta en fullstendig utskrift av et intervju. I stedet vil vi legge inn markører som linkes direkte til tidslinjen i videointervjuet. En markør settes inn der eksempelvis navn, hendelser eller dansefaglige termer nevnes eller beskrives, og de karakteristika som tilhører markøren skrives manuelt inn i filmredigeringsprogrammet eller annen (nyutviklet) programvare. Ved et brukersøk skal det da være mulig å søke på et navn som nevnes i et intervju, og via en hyperlink i databasetreffet å kunne klikke seg direkte inn på det stedet i intervjuet der navnet omtales.

Danseinformasjonen vil ved å utvikle denne presise og effektive søkemethoden gjøre kunnskap lett tilgjengelig.

MÅLGRUPPER

En primær målgruppe for materialet som skal samles inn er den voksende gruppen forskere og studenter i scenefag. Vi har tidligere innhentet støtteerklæringer til prosjektet fra Dansevitenskap, NTNU, Teatervitenskap/kulturstudier ved Universitetet i Oslo og Kunsthøgskolen i Oslo. I dagens kunstklimate, med utstrakt kryssing av profesjons- og faggrenser, er forøvrig kilder til nyere dansehistorie interessant for kunstnere og forskere ikke bare i scenekunst, men også for et bredere kunst og kulturfelt. Vi har tidligere også mottatt støtteerklæring fra Nasjonalbiblioteket angående behovet for tilskudd til teaterhistorisk samling.

I bearbejdet form egner intervjuene seg til ulike typer formidling til et bredere publikum. I prosjektets siste del ønsker vi å presentere materialet i ulike format og kanaler, for eksempel i form av digital formidling (Digitalt fortalt, eget nettsted), artikler i aktuelle tidsskrift, og gjennom forarbeid som skal lede til produksjonsavtale og finansiering av en TV-dokumentar.

Danseinformasjonens lokalisering i - og samarbeid med Dansens Hus er en svært positiv faktor i forhold til å synliggjøre historieprosjektet og materialet som på sikt kommer ut av dette. I DI s lokaler finnes allerede dansefaglig bibliotek tilgjengelig på nett gjennom Tidemann bibliotek database, det finnes også videorom og en liten kinosal hvor DI jevnlig mottar elever og studenter fra videregående og høyere

utdanning.

SAMARBEIDSPARTNERE

Vi har flere utenlandske aktører som samarbeidspartnere gjennom ENI CPA, European Network of Information Centres for the Performing Arts. Nettverket har særlig fokus på utvikling av nye digitale formidlingsformer. Aktørene er ikke samarbeidspartnere i formell forstand, men vil være viktige partnere for diskusjon og utveksling av erfaringer.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato 01.01.2010

Sluttdato 30.06.2011

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Gjennomføring av intervjuer	01.01.2010	30.06.2011
Digitalisering og indeksering	01.01.2010	30.06.2011
Redigere materiale til Digitalt Fortalt	01.08.2010	30.06.2011
Tilrettelegging for og publisering på Internett	01.01.2011	30.06.2011
Redigere materiale til TV-dokumentar	01.01.2011	30.06.2011

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Intervjuene vil bli gjennomført fra primo 2010 til medio 2011, men forberedelser til intervjuene og utvikling av databaseløsningen har pågått fra februar 2008.

Ved utgangen av 2009 vil databasen og programvare for indeksering være ferdig utviklet. De første 20 intervjuobjektene er pt valgt ut, kontaktet og har gitt samtykke til intervju.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn Dansens Hus
Formell avtale? Ja
Postadresse Møllerveien 2
Postnr / Poststed 0182 Oslo
Kontaktperson Karene Lyngholm
Tlf. til kontaktperson 23709400
E-post til kontaktperson karene@dansenshus.com
Rolle Dansens Hus - nasjonal scene for dans er Danseinformasjonens formelle samarbeidspartner i prosjektet. Dansens Hus skyter inn kr. 270 000 i egenfinansiering.

Samarbeidspartner 2

Navn Riksarkivet, Bevarings- og tilsynsavdelingen
Formell avtale? Nei
Postadresse Postboks 4015 Ullevål Stadium
Postnr / Poststed 0806 Oslo
Kontaktperson Torkel R. Bråthen
Tlf. til kontaktperson 22022659
E-post til kontaktperson torbra@arkivverket.no
Rolle Det siste året har Riksarkivet indeksert lydopptak fra Studentersamfunnet i Oslo i samarbeid med Norsk Lydinstitutt i Stavanger. Et samarbeid med disse to er drøftet for å hente ut erfaringer fra dette prosjektet og vurdere overføringsverdien til audiovisuelt materiale. Seksjonen vil også bli involvert hvis det blir aktuelt å deponere fysisk materiale fra prosjektet i Riksarkivet.

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Flerårig

Er prosjektet pågående? Nei

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Lønn prosjektleder inkl. sos. kostnader	kr 500 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre	Honorar referansegruppe	kr 75 000,00
	Honorar fotograf inkl. sos. kostnader	kr 125 000,00
	Rådgivere (opptak og dokumentarsjanger)	kr 30 000,00
	Honorar programmerer (opplæring og vedlikehold)	kr 50 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Løpende driftskostnader	kr 120 000,00
	Reisekostnader (hotell, fly og tog for to)	kr 50 000,00
	Diverse kostnader	kr 30 000,00
Totale utgifter		kr 980 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 380 000,00</u>
Norsk kulturråd	Ja	kr 300 000,00
Dansens Hus	Ja	kr 180 000,00
Danseinformasjonen	Ja	kr 120 000,00
Totale inntekter		kr 980 000,00

BUDSJETT FOR HELE PROSJEKTPERIODEN

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Lønn prosjektleder inkludert sos. kostnader	kr 750 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre	Honorar redigering, fotograf, referansegruppe mm.	kr 615 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Løpende driftskostnader, reisekostnader, diverse	kr 295 000,00
Totale utgifter		kr 1 660 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 660 000,00</u>
Norsk kulturråd	Ja	kr 450 000,00
Dansens Hus	Ja	kr 270 000,00
Danseinformasjonen	Ja	kr 180 000,00
Fond for Lyd og Bilde	Nei	kr 100 000,00
Totale inntekter		kr 1 660 000,00

Kommentar til hele prosjektperioden

Intervjuprojektet løper i 1 1/2 år fra primo 2010 til medio 2011.

Vedlegg

- Danseinformasjonen og åndsverkloven.pdf