

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadskjema ABM-utvikling (bokmål)
Referanse	291506
Innsendt	15.10.2009 16:28:44

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Kulturetaten ved Munch-museet
Institusjonens leder	Konst. museumsleder Magne Bruteig
Postadresse	Kulturetaten Postboks 1453, Vika
Postnummer / Poststed	0116 Oslo
Tlf. til organisasjon	23493500
Prosjektets kontaktperson	Mai Britt Guleng
Tlf. til kontaktperson	23493591
E-post til kontaktperson	mai.britt.guleng@munch.museum.no
Nettside	http://www.munch.museum.no
Org. Nr	987 546 433

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Møteplasser for kunnskaps- og kulturformidling

- ☒ prøver ut nye former for kommunikasjon og formidling i et abm-perspektiv
- ☒ skaper attraktive fysiske og digitale møteplasser og gjerne kombinerer disse
- ☒ vektlegger dialog, brukermedvirkning og sosiale teknologier

Tittel på prosjektet Interaktiv tidslinje og kart med publikumsmerking

Sammendrag av prosjekt

Det søkes om midler til å utvikle en visuell og interaktiv nettressurs som gir en inngang til Edvard Munchs (1863-1944) liv og verk langs en digital tidslinje knyttet til et kart. Nettressursen vil tilby et verktøy for publikumsmerking (tagging) av det tilknyttede materialet. Slik vil vi gjøre kunnskapen om Munch tilgjengelig for publikum på en måte som er engasjerende, samtidig som brukeren får anledning til å dele egne anekdoter, kommentarer og forskningsresultater med andre.

Prosjektbeskrivelse

Nettressursen

Tidslinjen og kartet vil gi tilgang til en kronologisk oppbygd hendelsesstrukturert biografi. Typen hendelser vil bli begrenset til slikt som gir faktainformasjon og som kan struktureres på en gjennomført måte. Eksempler på dette er deltagelse på utstillinger, gjennomførte reiser, kjøp og salg av eiendom (atlierer, bolig), fødsel/død for viktige personer i Munchs liv, og lignende. Til tidslinjen vil det bli knyttet et kart som illustrerer hvor hendelsene fant sted. Forholdet mellom hendelser som foregår i et tidsforløp og på et sted kan gis en enkel visuell form. I vedlagte PowerPoint (bilde 1) beskrives det hvordan det interaktive forholdet mellom tidslinje og kart fungerer, men for å få funksjonen reelt illustrert anbefales det å gå inn på følgende digitale prøve:

http://www.emunch.no/timelines/examples/eMunch-test_postkort.html. I den ferdige versjonen vil informasjonen i tidslinjen være noe mer utfyllende, og brukeren skal i tillegg kunne klikke seg inn på digitale tekster, kunstverk, informasjon om personer, steder, korporasjoner og lignende.

For at tilfanget av informasjon ikke skal bli for overveldende og dermed vanskelig

tilgjengelig, vil det bli tatt i bruk visuelle virkemidler som skiller informasjonstypene fra hverandre. Det er også mulig at ressursen vil bli bygd opp hierarkisk, slik at brukeren kan klikke seg fra store tidsspenn og dypere inn i kortere med flere detaljer. Tilsvarende vil brukeren ved hjelp av tilknytningen til Google Maps kunne gå inn i et steds topografi helt inn på gatenivå og se dagens situasjon. Norge er foreløpig ikke med her, men det er bare et tidsspørsmål før det skjer. Sidene vil bli supplert med historiske fotografier, ikke minst av Munchs egne postkort. Brukerne vil også selv kunne dele sine historiske fotografier med andre brukere. En slik mulighet til å sammenligne historisk og nåtidig topografi kan være interessant for mange brukergrupper.

Verktøyet for publikumstagging vil bruke et blogg-grensesnitt og bygge på en nyere forståelse av folks bruk av nettsider. Taggeverktøyet tar også konsekvensen av at vi ikke vet hva brukeren er interessert i. Det Munch-interesserte publikum er en heterogen gruppe, som består både av lokalhistorikere, skoleelever, kunstinteresserte og internasjonale Munch-forskere. Brukerne må logge seg på og brukers identitet skal være kjent for oss. De vil kunne velge å dele taggingen med andre. Nettsiden vil skille klart mellom informasjonen som er del av Munch-museets nettressurs og den brukerredigerte. Det vises til vedlagte skisse (bilde 2) for hvordan taggeverktøyet kan utvikles, men med tilpasning for tagging av ulike typer informasjon.

Det er en betydelig interesse fra lokalmiljøene i alle kommuner og steder i Norge hvor Munch har bodd eller oppholdt seg. Dette inkluderer svært mange steder, for Munch flyttet ikke bare mye rundt som barn, men han eide eller leide eiendommer flere steder på Østlandet, og besøkte dessuten flere andre steder i landet. Munch-museet får jevnlig tilsendt historier og minner som knytter seg til Munchs virksomhet fra forskjellige steder. Tidslinjen knyttet til kart, vil i kombinasjon med publikums mulighet for å publisere egne kommentarer under eget navn eller under pseudonym, gi mange perspektiv til Munchs liv og verk og vil kunne brukes til å vise fram erindring og spor i den lokale kulturelle topografi.

Internasjonale Munch-forskere, enten de er finske, amerikanske eller tyske, behersker norsk. Vi har mottatt konkrete henvendelser fra flere utenlandske Munch-forskere som ønsker å få digital tilgang til Munch-relatert materiale. Det planlagte taggeverktøyet vil også være like godt tilpasset forskerens spesielle behov som lekmannens. Kartet med tidslinje vil også kunne være til hjelp for utenlandske forskere som ønsker å vite om Munch besøkte et spesielt sted, som eksempelvis Firenze. Å få svar på slike enkle spørsmål vil vanligvis kreve omfattende lesning, men den hendelses-strukturerte søkemodulen til kartet og tidslinjen vil gi umiddelbart svar. For å nå det utenlandske publikum som ikke er Munch-forskere ønsker vi å presentere hendelsesinformasjonen også på engelsk.

Prosjektet vil sikre et museum som er i dialog med publikum, ikke bare den besøkende innenfor museets fysiske vegger, men med hele landet og internasjonalt. Edvard Munch er den eneste nordiske kunstner som i internasjonal berømmelse kan måle seg med kunstnere som van Gogh og Picasso. Norge har et særlig ansvar for å ivareta Munchs kunstneriske arv også med hensyn til formidling og forskning. Det kan være av stor betydning å legge til rette for en øket nasjonal og internasjonal interesse i forkant av og etter Munch-jubileet i 2013. Munch er en klassiker, som på linje med Henrik Ibsen, Edvard Grieg og Knut Hamsun bør tas vare på.

Faglige forutsetninger og gjennomførbarhet

Prosjektet vil bygge på flere eksisterende ressurser ved Munch-museet. Blant annet vil det enkelt kunne ta i bruk databaser, stilark og andre tekniske løsninger som er utviklet i forbindelse med det pågående arbeidet med å publisere Munchs samlede skriftlige materiale (eMunch) på internett. Internettpublikasjonen som vil bli lansert høsten 2010, blir en kommentert og søkbar utgave av Munchs tekster med visning i faksimile og kodete transkripsjoner og kommentarer. Prosjektet det søkes om midler til vil kunne legges både på Munch-museets hjemmeside og på tekstprosjektets hjemmeside www.eMunch.no, som ligger på www.Kulturnett.no. Videre vil prosjektet kunne bygge videre på andre systemer og resultater, som databaser over Munchs samlede malerier og over alle Munchs utstillinger. Begge disse foreligger dessuten allerede på engelsk. Deler av den nåværende staben ved eMunch vil bli involvert i arbeidet med den nye nettressursen og slik sikre kompetanse og gjennomførbarhet. Prosjektet inngår ikke som del av eksisterende prosjekter, og vil ikke kunne gjennomføres uten ekstern delfinansiering.

Fra den hendelsesstrukturerte informasjonen i tidslinjen vil brukeren få tilgang til et

flettverk av relevant informasjon som bakes sammen. Eksempler på dette er informasjon om personer, korporasjoner, verk, dokumenter og lignende. Forholdet mellom disse enhetene av tid, sted og det som med et samlebegrep kan kalles persistent items (personer, ting) og rollene mellom dem, vil legges inn i en CRM-basert struktur (CRM C/DOC). Rolledelen vil bli bygd ut. Den hendelsesstrukturerte informasjonen vil bli lagt inn i en FileMaker-tabell, heretter kalt Hendelsestabell. Hendelsestabellen vil bli knyttet til eksisterende FileMaker-tabeller med kortfattet informasjon om relevante personer, steder, verk med roller. Den vedlagte modellen for Hendelsestabellen (bilde 3) viser hvordan den kan bygges ut med portaler til andre FileMaker-tabeller. Retningen på portalene mellom de enkelte tabellene er fremstilt med piler som enten går begge veier, eller kun i en retning (bilde 4). Portalene viser videre til personer (bilde 5) og korporasjoner (bilde 6). Stedene som skal markeres i Google Maps foreligger i en stedstabell i FileMaker (bilde 7). I prosjektet det søkes om midler til, vil de foreliggende innførslene bli plassert i forhold til koordinatene i Google Maps. Stedstabellen har en hierarkisk, internt refererende struktur. Det er dessuten lagt inn portaler til brev, postkort og andre stedsrelaterte tekster av Munch via registranten (bilde 8). Dette innebærer at alle tekster med en stedsrelasjon også kan kobles til kartet via TEI-kodingen i selve xml-dokumentet. Så snart alle stedene i stedsdatabasen er identifisert i forhold til koordinater i Google Maps, vil denne eksporten kunne automatiseres.

Det foreligger allerede en FileMaker-tabell over alle Munchs utstillinger, som er laget i forbindelse med maleridatabasen. Denne informasjonen er allerede eksportert til prøveversjonen av Hendelsestabellen. Videre vil prosjektet kunne dra nytte av malerikatalogen (bilde 9), samt eksisterende oversikter over Munchs biografi, med vekt på hendelsestyper som er faktaorienterte (reiser, bolig, kjøp og salg av eiendom og lignende). Brev, postkort, kunstverk og annet materiale vil også kunne legges inn i tidslinjen. Dette materialet foreligger med riktig digitalt datoformat og kan eksporteres til ulike filformat. Det vil derfor kunne utarbeides automatiserte løsninger for å gjøre dokumentene direkte tilgjengelige fra tidslinjen som klikkbare elementer.

I taggeverktøyet vil brukeren få tilgang til et rikt materiale, og samtidig vil de selv kunne bearbeide dette. Vedlagte eksempel (bilde 2) viser hvordan verktøyet kan fungere når det er knyttet til en av Munchs egne tekster på sidenivå (vist i standard "hybrid" visning med digital faksimile og kodet transkripsjon). Verktøyet vil lagre brukernes tagger i TEI P5. Grunnen er at prosjektet eMunch lagrer i dette formatet, og taggingen vil da gi som merverdi at det blir enkelt å søke i andres tagging. Prosjektet vil være nyskapende på den måten at det kombinerer tidslinje og kart med et rikt tilfang av informasjon og digitale faksimiler av verk (tekster og bilder). Det finnes eksempler på at andre forsøkt noe lignende (om Monet, se: <http://simile.mit.edu/timeline/examples/monet/monet.html>), men uten at denne eller andre, så vidt vi kjenner til, har utnyttet det formidlene potensialet til fulle.

Deler av den nåværende staben ved eMunch vil bli involvert i prosjektet, noe som vil sikre faglig kompetanse og evne til gjennomførbarhet. I løpet av prosjektet eMunch er det blitt opparbeidet et bredt nasjonalt og internasjonalt faglig nettverk, hvor også vi bidrar aktivt. Vi både gir og får råd fra et bredt nettverket av personer og institusjoner med kompetanse og erfaring innen TEI-standarden, Image Markup Tool (IMT), og mer. Vi har kontakt med internasjonale prosjekter som van Gogh-prosjektet, Strindbergprosjektet, Holbergprosjektet og mange flere, foruten Henrik Ibsens skrifter. Nettressursen skal vedlikeholdes og suppleres av museets ansatte når prosjektet er slutført.

Gjenbruk

Dette er et utviklingsprosjekt som har verdi utover den enkelte institusjon. Fordi vi bare vil anvende åpne og gratis standarder, vil modellen for nettløsningen med tidslinje og kart fritt kunne overtas av andre. Programmet Timeline (laget i prosjektet Simile) og Google Maps. Fakta og informasjon er i prøveeksemplet lagret i Javaskript, men i prosjektet vil det bli benyttet json eller xml. De spesielle løsninger som vi utvikler for å lage visningen vil bli lagt ut og gjort fritt tilgjengelig for andre prosjekter. Våre teknologiske løsninger for hvordan få anvendt et TEI-kodet materiale på den planlagte måten, vil kunne brukes av andre. Vi vil legge ut xslt-stilark og andre teknologiske standarder vi skal bruke. For verktøyet med taggeløsninger vil hele programmet kunne brukes av andre. Også selve de digitale ressursene vil kunne knyttes til andre prosjekter ved at også presentasjonen av materialet følger internasjonale åpne standarder.

Dette innebærer at verktøyet vil kunne få et bredt anvendelsesfelt. Det kan tenkes flere typer prosjekter innen både arkiv, bibliotek og museum som kan bruke deler av det vi utvikler til digitale formidlingstiltak. Eksempelvis vil museer som ønsker å skape en annen innfallsvinkel til sin samlings historie, som museer med materiale fra hele landet, kunne formidle deler av samlingen med kart og tidslinjer som forteller noe om hvor gjenstandene kommer fra. Et annet eksempel på tenkt gjenbruk kan være lokalhistorikere som ønsker å illustrere en bygds forandring over tid langs en tidsakse og kart, eller illustrere enkeltpersoners, forfatteres eller kunstneres reiser og virksomhet over tid. All ny bruk av en teknisk løsning krever noe tilpasning til det nye materialet, men det vil likevel være mye som kan brukes til å bygge videre eller justere.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	01.03.2010
Sluttdato	30.08.2010

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Utredning struktur Hendelsestabell	01.03.2010	31.03.2010
Utvikling, implementering	01.03.2010	31.05.2010
Innlegging av data	01.04.2010	30.08.2010
Korrekturlesing	01.08.2010	30.08.2010
Oversettelse til engelsk	01.08.2010	30.08.2010

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Teknisk utredning av struktur og eksport, innlegging av informasjon i Hendelsestabell, lenking til utvalgte verk i Kunstverkdatabase (eksisterende), innlegging av portal til sted i Hendelsestabell, innlegging av koordinater i Google Maps i Stedstabell. Oversettelse av ca 200 innførsler hendelser

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner? Ja

Samarbeidspartner 1

Navn	Christian-Emil Ore og Øyvind Eide (EDD), UiO
Formell avtale?	Nei
Postadresse	Enhet for digital dokumentasjon Postboks 1123 Blindern
Postnr / Poststed	0317 Oslo
Kontaktperson	Christian-Emil Ore
Tlf. til kontaktperson	22856968
E-post til kontaktperson	c.e.s.ore@iln.uio.no
Rolle	Avtalt samarbeidspartner er Christian-Emil Ore og Øyvind Eide fra Enhet for digital dokumentasjon (EDD) ved UiO. Ore og Eide skal utvikle og implementere publikumsverktøyet.

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Teknisk redaktør/edisjonsfilolog	kr 124 000,00
	Samarbeidspartner EDD	kr 150 000,00
	Innlegging av hendelser (Munch-forsker)	kr 372 000,00
	Lenking til utvalgte verk (Munch-forsker)	kr 189 000,00
	Portaler til sted i hendelsestabell	kr 52 000,00
	Korrekturlesing av hendelser	kr 52 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre	Oversettelse til engelsk	kr 50 000,00
Andre utgifter (spesifiser)		kr 0,00
Totale utgifter		kr 989 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 730 000,00</u>
Munch-museet	Ja	kr 259 000,00
Totale inntekter		kr 989 000,00

Kommentar til budsjett neste år

Egenfinansiering personalutgifter 4 mnd. Alle personalomkostningene er med sosiale utgifter og 10 000 kr per månedsverk til overhead.

Vedlegg

- Nettressurs_Munch.ppt