

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadskjema ABM-utvikling (bokmål)
Referanse	292118
Innsendt	15.10.2009 15:24:20

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Kulturetaten, Deichmanske bibliotek
Institusjonens leder	Liv Sæteren
Postadresse	Postboks 1453, Vika
Postnummer / Poststed	0116 OSLO
Tlf. til organisasjon	22356583
Prosjektets kontaktperson	Berit Petersheim
Tlf. til kontaktperson	22356583
E-post til kontaktperson	berit.petersheim@kul.oslo.kommune.no
Nettside	http://www.kulturetaten.oslo.kommune.no/
Org. Nr	992410213

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Møteplasser for kunnskaps- og kulturformidling

- ☒ skaper attraktive fysiske og digitale møteplasser og gjerne kombinerer disse
- ☒ vektlegger dialog, brukermedvirkning og sosiale teknologier
- ☒ legger til rette for kulturmøter

Tittel på prosjektet Nasjonal kompetansebygging - lokalt engasjement

Sammendrag av prosjekt

Under tegneseriefestivalen Oslo Comics Expo 2010 ønsker Serieteket ved Deichmanske bibliotek å vie en hel dag til seminarer for bibliotek og ungdom.

Vi vil bidra til nasjonal kompetanseheving ved å gi landets biblioteksansatte innsikt i hvordan de kan bygge opp gode tegneseriesamlinger samt formidle tegneserier i sine bibliotek.

I tillegg vil vi arrangere en fanzineworkshop for ungdom hvor deltakerne får produsere egne fanziner i samarbeid med profesjonelle serieskapere.

Prosjektbeskrivelse

Serieteket Deichmanske biblioteks spesialavdeling for tegneserier og ble etablert i 2001. Ansatte har spesialkompetanse på serier og avdelingen har cirka 7000 titler som lånes både lokalt og nasjonalt. Avdelingen arrangerer en rekke kurs, seminarer og utstillinger. Serieteket fungerer som et kompetansesenter for bibliotek og skoler i hele Norge og er et samlingssted for tegneseriemiljøet i Norge.

Oslo Comics Expo (OCX) ble etablert i 2007 som Oslos eneste tegneseriefestival med nasjonalt og internasjonalt perspektiv. Deichmanske bibliotek ved Serieteket har vært en viktig pådriver for å etablere og drive festivalen i samarbeid med seriemiljøet i Oslo. I 2009 hadde OCX cirka 5000 besøkende. Våren 2010 arrangeres festivalen 28. og 29.mai.

28 og 29. mai avholdes tegneseriefestivalen Oslo Comics Expo (OCX). OCX er en

festival som viser publikum kvalitetsserier og den enorme bredden som finnes i dette kunstuttrykket. Årets festival ble besøkt av 5000 og får bred dekning i nasjonale og internasjonale medier. OCX eksponerer tegneserier som kanskje ingen har sett før, men også serier som folk har et forhold til. Det legges vekt på at festivalen skal fungere som møteplass for tegneseriemiljøet og andre aktører. Både for profesjonelle serieskaperne og de som er amatører, for lesere og andre interesserte. OCX skal gi alle disse parter en felles plattform hvor man står igjen med nye erfaringer, idéer og en unik opplevelse etter endt festival.

Nasjonal kompetansebygging – seminar om tegneserier.

Biblioteksansatte i Norge har en stor utfordring i arbeidet med samlingsutvikling av tegneserier.

Erfaringen er at biblioteksansatte synes det er vanskelig å navigere seg i jungelen av tegneserier som blir gitt ut. Grunnen til det er nok flere. Det ligger ikke samme distribuering til grunn for tegneserier som for bøker. Svært få tegneserier blir kjøpt opp i innkjøpsordningene og de enkelte tegneserieførlagene når ikke fram til bibliotekene. Biblioteksentralen har et svært begrenset utvalg av serier og når heller ikke bokhandlere selger tegneserier i særlig grad, er det forståelig at veien blir lang til innkjøp av serier.

På dette seminaret vil deltakerne få en veiledning i hvilke innkjøpssteder de kan bruke, hvilke titler som anbefales og hvordan de kan bygge opp gode tegneseriesamlinger. De vil også få tips om hvordan de selv kan formidle serier. Som ledd i formidlingen, vil de settes inn i hvilke tegneserier som passer godt inn mot undervisning i skolen. Mange barn lærer faktisk å lese gjennom tegneserier. Det er den unike kombinasjonen av tekst og bilder samtidig som gjør læringen lettere for barn. Selv om de i starten ikke skjønner hvert ord, vil de se en sammenheng mellom bildene. Til slutt skjønner de også hva alle ordene betyr.

Mange tegneserier handler om temaer som kan brukes direkte i undervisning i for eksempel historie, litteratur, religion, samfunnsfag, engelsk og norsk. Noen tar også for seg temaer som kan brukes som utgangspunkt når klassen skal ta opp ulike tema som for eksempel vennskap, kjærlighet og seksualitet. Noen handler om vanskelige tema som krig og seksuelt misbruk.

Tegneserier egner seg åpenbart i kunst- og håndverkfaget. 8. skoletrinn har tegneserier på fagplanen. Da kan tegneserier i brukes i stor grad i et tverrfaglig aspekt.

Mange tegneserier kan være lettere å lese enn bøker for barn og unge som sliter med motivasjonen for skolelesingen. Det at disse kan lese tegneserier, gir dem en mestringfølelse og en generell leseglede. Uansett om man sliter med lesing eller ikke, vil gode tegneserier gi unike leseropplevelser. Sett i lys av disse punktene, er det svært viktig at bibliotekene har et bredt utvalg av tegneserier.

Det vil sikkert være mange av seminardeltakerne som ikke er så kjent med tegneseriemediet. Vi vil derfor starte kurset med en innføring i tegneseriehistorikk og utvikling av mediet. For å styrke denne kunnskapen ytterligere vil seminaret presentere en profesjonell serieskaper som vil fortelle om sine serier og hvordan han/hun jobber som serieskaper.

Målsettingen med seminaret vil være å gi deltakerne kompetanseheving på tegneserier med tanke på samlingsutvikling og formidling. Seminaret vil også være en viktig inspirasjonskilde og mulighet til å bygge nettverk for deltakerne.

Lokalt engasjement – fanzineworkshop for ungdom.

Andre del av denne seminardagen vil fokusere på ungdom med kreative ideer og gi dem biblioteket som sin skaperarena. Dette vil medvirke til å gjøre biblioteket til en attraktiv møteplass for ungdom. En gruppe som kanskje ikke bibliotekene klarer å nå helt frem til.

Serieteket vil arrangere en fanzinekveld med erfarne og profesjonelle serieskapere som kursledere og inspiratører. Dongery er et tegneseriekollektiv som har lang erfaring med å jobbe kollektivt med tegneserier og redaksjonelt innhold. Dongery vil være til stede med flere representanter og vise hvordan de jobber intuitivt og effektivt med produksjon av fanziner.

Kvelden blir lagt opp slik at Serietekets sal blir innredet med gode arbeidsplasser, nok av utstyr, papir, tegnesaker etc, slik at alle som vil kan være med og produsere fanziner. Lokalet vil bli innredet med den rette kunstneriske atmosfæren.

Det blir inspirerende oppgaver og mini-foredrag underveis og det legges vekt på det sosiale aspektet. Her kan man treffe likesinnede, prate og utfolde seg kreativt slik at mange individer blir til én produktiv maskin. Amatører og proffer vil jobbe sammen side om side. I tillegg til selve skaperprosessen vil vi ha inspirerende musikk og vise filmer.

Arbeidene som blir produsert vil fortløpende bli skannet og trykket opp dagen etter på kopisenter. På den måten blir fanzinene klare til å nå publikum under OCX. Det vil bli satt av egne boder under festivalens messeområde på lørdag, slik at deltagerne fra fanzinekvelden kan presentere sine blader.

Det flotte med fanziner er det upretensiøse og uavhengige uttrykket som oppstår når man ikke har kommersielle hensyn å ta. Dessuten er det et effektivt medium, der det er kort vei fra idé til ferdig produkt. Vi tror et slikt arrangement vil gi deltagerne en opplevelse av mestring, muligheter, inspirasjon og skaperglede.

Vi vil invitere aktører fra ulike kunst og kulturuttrykk inn på banen. Billedkunstnere, musikere, filmfolk, serietegnere osv. Fanzinekvelden er inspirert av Norsk Fanzinekongress som gikk av stabelen i Bergen sommeren 2009, og vi vil samarbeide med disse i forkant.

Denne fanzinekvelden vil gjøre ungdom oppmerksom på at bibliotekene kan brukes av nettopp dem i prosesser som de selv er opptatt av.

Serieteket mener at vi med disse to seminarne vil bidra til å utvikle betydningen av tegneserieformidlingen i norske bibliotek og gi biblioteksansatte et kulturmøte med et spennende kunstuttrykk som tegneserier er. Samtidig vil vi fange opp ungdom som vil se på bibliotekene som attraktive møteplasser i sin hverdag.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	01.01.2010
Sluttdato	27.05.2010

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Administrasjon	01.01.2010	27.05.2010
Profilering	01.03.2010	29.05.2010
Avvikling av arrangement	27.05.2010	27.05.2010
Evaluering	30.05.2010	10.06.2010

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn Oslo Comics Expo
Formell avtale? Nei
Postadresse C/o Serieteket, Deichmanske bibliotek,
Grünerløkka. PB 2017
Postnr / Poststed 0505 Oslo
Kontaktperson Flu Hartberg
Tlf. til kontaktperson 98474757
E-post til kontaktperson fluhartberg@gmail.com
Rolle Kursleder for fanzineworkshop.

Prosjektbudsjett

Prosjekt
Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Prosjektledelse og administrasjon	kr 50 000,00
	Foredragsholdere	kr 30 000,00
Varer/utstyr	Leie av utstyr	kr 13 000,00
	Materialkostnader	kr 10 000,00
Tjenester kjøpt av andre	Profilering	kr 6 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Leie av lokaler	kr 4 000,00
	Beverting	kr 5 000,00
	Trykkekostnader fanzine	kr 3 000,00
	Reise og opphold	kr 35 000,00
	Uforutsette utgifter	kr 8 000,00
Totale utgifter		kr 164 000,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 100 000,00</u>
Administrasjon, prosjektledelse (egenfinansiering)	Ja	kr 50 000,00
Foredrag, Berit Petersheim (egenfinansiering)	Ja	kr 10 000,00
Leie av lokaler	Ja	kr 4 000,00
Totale inntekter		kr 164 000,00

Vedlegg

Ingen vedlegg lastet opp