

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadskjema ABM-utvikling (bokmål)
Referanse	291436
Innsendt	15.10.2009 14:16:07

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Kon-Tiki Museet
Institusjonens leder	Maja Bauge
Postadresse	Bygdøynesveien 36
Postnummer / Poststed	0286 Oslo
Tlf. til organisasjon	23086767
Prosjektets kontaktperson	Reidar Solsvik
Tlf. til kontaktperson	98879836
E-post til kontaktperson	reidar.solsvik@kon-tiki.no
Nettside	http://www.kon-tiki.no
Org. Nr	958561814

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Møteplasser for kunnskaps- og kulturformidling

- ☒ prøver ut nye former for kommunikasjon og formidling i et abm-perspektiv
- ☒ skaper attraktive fysiske og digitale møteplasser og gjerne kombinerer disse
- ☒ vektlegger dialog, brukermedvirkning og sosiale teknologier
- ☒ stiller spørsmål og sporer til debatt
- ☒ legger til rette for kulturmøter

Tittel på prosjektet Early Man and the Ocean 2010

Sammendrag av prosjekt

Early Man and the Ocean 2010: Social Significance of Ocean Voyages

En konferanse og filmfestival arrangeres på Bygdøy, Oslo, den 23.-26.09.2010. Et samarbeidsprosjekt som for første gang samler alle de maritime museene på Bygdøy: Kon-Tiki Museet, Norsk Sjøfarts Museum, Frammuseet og De Kulturhistoriske Museer (UiO). En møteplass for maritim arkeologi, tidlig sjøfart og praktisk eksperimentering med historiske farkoster rettet mot forskere, filmprodusenter, skolelever og andre interesserte.

Prosjektbeskrivelse

Early Man and the Ocean:

-En teoretisk, praktisk og filmatisk møteplass innen maritim historie og arkeologi.

Bakgrunn og mål:

Våren 2008 gjennomførte Kon-Tiki Museet, Norsk Sjøfartsmuseum og Vikingskipshuset en meget vellykket konferanse og filmfestival med tittelen Early Man and the Ocean: Current Knowledge of Ancient Navigation and Sailing Techniques. Kombinasjonen av en faglig konferanse og filmfestival med foredrag viste seg å være interessant både for forskere, filmskapere, studenter, ildsjeler interessert i maritim historie, skoleelever og mange familier. Filmene tar opp samme tema som konferansen og er en populær måte å formidle vitenskapelige spørsmålsstillinger direkte til publikum og spesielt til ungdom. De ble besluttet å videreutvikle og gjennomføre arrangementet hvert annet år.

Maritim eksperimentell arkeologi er en fagdisiplin som studerer kunnskap hos naturfolk, gamle kulturer og historiske samfunn om navigasjon, sjøfart og maritim teknologi. Dette gjøres gjennom både teoretisk og praktisk forståelse. I Norden har faget sitt utspring i byggingen av en kopi av Gokstadskipet i 1892-93 og seilingen av den til verdensutstillingen i Chicago. Men det var Thor Heyerdahl som igjennom sine ekspedisjoner med Kon-Tiki (1947), Ra, Ra II (1969-70) og Tigris (1978) som fikk satt praktiske eksperimenter av maritime farkoster inn i en faglig ramme. Film har vært spesielt viktig for denne utviklingen både som dokumentasjon av de praktiske erfaringene av et prosjekt, men også som en formidlingskanal. Roald Amundsens filmer fra sine ekspedisjoner på 1920-tallet var med på å etablere dokumentarfilm som egen sjanger. Thor Heyerdahls film Kon-Tiki Ekspedisjonen, som fikk en Oscar som beste dokumentarfilm i 1951, skapte den moderne fortellingen om dramatiske sjøreiser og la mange premisser som denne typen dokumentarer forholdt seg til i mange år.

Den 23.-26. september 2010 vil suksessen gjentas som Early Man and the Ocean 2010: Social Significance of Ocean Voyages. Denne gangen har vi også fått med oss Fram Museet. Arrangementet vil sette fokus på hvordan historiske sjøreiser påvirket det samfunnet det var en del av og hvilke konsekvenser det fikk for de samfunnene som ble oppdaget.

Et langsiktig mål for de fire arrangørmuseene er å utvikle Early Man and the Ocean som et eget varemerke for formidling av maritim historie og arkeologi og etablere en møteplass for fagfolk og det brede publikum hvor det fokuseres spesielt på skoleungdom.

Konsept og målgrupper:

De fire museene representerer en i verdensmålestokk helt unik maritim fagmiljø med en samlet kunnskap som bør videreutvikles og formidles videre. Museene har et stort internasjonalt nettverk som med en jevnlig og nære kontakt vil bidra til å finne ny kunnskap som har interesse blant publikum for tidlig sjøfart. Det kan nevnes at samlet årlig besøk for de fire maritime museene er over en million.

Arrangementet retter seg mot forskere og mennesker med en mer praktisk kunnskap som får mulighet til å knytte kontakter og planlegge nye prosjekter, også på tvers av landegrensene. Early Man and The Ocean gir også rom for kontakt mellom dem som gjennomfører praktiske maritime eksperimenter og produsenter av dokumentarfilmer.

Konferansen/filmfestivalen markedsføres spesielt for skoleungdom:

For det første ønsker vi å formidle museenes innhold i en ny kontekst.

For det andre ønsker vi å skape interesse for tradisjonelt håndverk samt eldre sivilisasjoners og urfolks kunnskaper.

For det tredje ønsker vi å inspirere skoleungdom til å søke kunnskap i spenningsfeltet mellom ny- og tradisjonell og mellom teoretisk- og praktisk kunnskap for å føre gamle tradisjoner og ny teknologi nærmere hverandre. Tilbudene som gis til skoleungdom spenner fra informasjon og film lagt ut på nett, til tilbud om spesielle omvisninger med innlagt foredrag og filmvisning.

Vi ønsker også å invitere grupper som driver med praktisk tradisjonelt håndverk: det være seg norsk båtbygging, inuitter som lager kajaker, Quecha indianere fra Bolivia som bygger sivbåter (en 5.000 år gammel teknologi), eller individer som eksperimenterer med å navigere etter stjernene. Skoleungdom og publikum vil på denne måten kunne lære gjennom å delta eller erfare rent praktisk hvordan ting gjøres.

Filmfestivalen, program:

Selve arrangementet Early Man and the Ocean foregår fra den 23.-26. September 2010. Filmfestivalen vil foregå alle fire dager. Fokuset blir på nyere og mer spesialiserte dokumentarer de to første dagene. De to siste dagene av filmfestivalen vil fokuset være på mer kjente og populære filmer, men alle filmer vil bli kjørt parallelt på forskjellige medier under hele filmfestivalen. Det blir utlyst en konkurranse for skoleungdom hvor de beste bidragene vises på festivalen.

Alle nye dokumentarfilmer blir innledet av deltakere på ekspedisjonene eller folk som har medvirket til selve filmen. Det blir vist film på fem større lerret under fire dager. Det vil også bli kontinuerlig fremvisning av smalere filmer som viser tradisjonelt maritimt håndverk tilknyttet temaet på TV-skjermer. En slik satsing er avhengig av å hente inn støtte til leie av utstyr og betaling av royalties for visning av filmene. Siden denne typen film oftest lages av uavhengige filmskapere og deltakelsen på en slik festival bare i liten grad utløser inntekter, er man også avhengig av å bidra med reisestøtte.

Planlagte og inviterte filmer inkluderer forløpig:

1. Dokumentarer om ekspedisjoner til arktiske strøk som også viser besøk på Grønland fra Roald Amundsens tidlige filmer.
2. Thor Heyerdahls dokumentarer om Kon-Tiki, Ra og Tigris ekspedisjonene, der fokus spesielt vil rettes på den kulturelle virkningen av Kon-Tiki Ekspedisjonen og betydningen av Ra ekspedisjonene for kampen om bevaring av verdenshavene.
3. The Lapita Voyage Project, et prosjekt som ble avsluttet i 2009. Her ble to moderne kanoer med dobbelt skrog bygget, seilt ut til de isolerte øyene Tikopia og Anuta i Stillehavet, og så gitt til lokalbefolkningen som ønsket å ta vare på lokal kunnskap om sjøfart og navigasjon.
4. Film fra rekonstruksjonen av Hatshepsuts reise til Punt, en ekspedisjon som i 2008 og 2009 gjenskapte en mytologisk viktig sjøreise for det gamle Egypt.

Konferanse, temaer og program:

Konferansedelen vil bli arrangert 23.-24. september og altså foregå parallelt med filmfestivalen. Programmet vil være utformet slik at man kan kombinere begge deler. Konferansen, som er åpen for alle, tilrettelegger møter mellom forskere, produsenter av dokumentarfilmer og ildsjeler i det maritime miljøet. Her presenteres foredrag om ny forskning, nylig gjennomførte eksperimenter med kopier av historiske farkoster og nye filmer om disse prosjektene. Spesielt kombinasjonen mellom konferanse og filmfremvisning der prosjektdeltakere og filmskapere forteller fra sjøreisene skaper mer interesse og en uhytidelig atmosfære, og fremmer kunnskapsutveksling mellom grupper som sjelden møter hverandre. Det er viktig at arrangementet er kompakt og rimelig slik at grupper uten institusjonell finansiering i ryggen kan delta. Dette fordrer støtte til gjennomføring så vel som til å hente inn interessante deltakere og filmer.

Konferansen tar opp hvordan viktige historiske eller eksperimentelle sjøreiser har påvirket samfunnet de var en del av, hvordan de påvirket samfunn som de kom i kontakt med, eller hvordan de har påvirket faget maritim eksperimentell arkeologi eller tradisjonell teknisk kunnskap i lokale samfunn. Konferanseprogrammet er delt inn i tre fagesjoner med foredrag som går på engelsk:

1. Significance of the maritime experiment – social and technological.
2. Significance of Ocean Voyages 1 – Oceans connect.
3. Significance of Ocean Voyages 2 – The sea as Social Space.

De to første sesjonene tar opp mer tradisjonelle arkeologiske problemstillinger, mens sesjon 3 tar opp problemstillingen omkring hvordan sjøreiser og kontakt har påvirket vår egen identitet eller situasjonen for de lokalsamfunnene som de reisende kom i kontakt med. Her ønsker vi bl.a. å fokusere på hvordan de første arktiske oppdagelsesferdene påvirket situasjonen for Inuitkulturer på Grønland.

Ansvarlige søkere og Samarbeidspartnere

De som står bak søknaden er de fire maritime museene på Bygdøy, inklusive Vikingskipshuset som hører til De Kulturhistoriske Museer ved Universitetet i Oslo.

- 1) Kon-Tiki Museet huser farkostene Kon-Tiki og Ra II. Kon-Tiki Museet arbeider med å utvikle fagområdet maritim eksperimentell arkeologi, og med kulturhistorie spesielt i Stillehavet. Museet er en privat stiftelse uten offentlig støtte.
- 2) Norsk Sjøfartsmuseum er det sentrale organet for sjøfartens historie i Norge. Museet favner vidt og forteller om maritim teknologi og historie fra de tidligste tider til det som skjer i dag
- 3) Fram Museet er et privat museum som formidler historien om de store norske polarekspedisjonene til Fritjov Nansen, Roald Amundsen og Otto Sverdrup. Museet har

ingen offentlig støtte.

4) Kulturhistorisk Museum, Universitetet i Oslo, formidler både historien om den kulturelle utviklingen i Norge fra de tidligste tider, som kulturhistorie fra fremmede samfunn. De har hånd om kanskje den viktigste samlingen av vikingskip i verden. Jan Bill, Professor i arkeologi, har tidligere arbeidet ved Vikingskips Museet i Roskilde og spesialiserer seg på maritim eksperimentell arkeologi.

Arrangementet Early Man and the Ocean fremmer samarbeidet mellom fire ulike museer. I stedet for å dyrke forskjeller leder samarbeidet til at felles interesser utvikles.

Markedsføring og formidling:

Arrangementet vil bli markedsført både gjennom museenes faglige nettverk, på web-sidene, med annonser og en brosjyre. Av erfaring vet vi også at vi vil få en del redaksjonell omtale.

Kon-Tiki Museet har utviklet et undervisningsopplegg for både grunnskolen og videregående skole hvor man har tatt hensyn til gjeldende læringsplaner og kompetansemål for de enkelte trinn. Dette vil museet også ta høyde for i forbindelse av formidling i dette prosjektet knyttet til filmfestivalen. Kon-Tiki Museet samarbeider med TV2 skole og det er naturlig at dette samarbeidet videreutvikles også i dette prosjektet. Museet vil etablere en egen læringsplattform som i størst mulig grad skal virke interaktivt mellom skole og kulturinstitusjon, med oppgaver, prosjekter og konkurranser.

Oppfølging av arrangementet:

Formidling av forskning og prosjekter presentert på konferansen blir publisert av arrangørene i løpet av ett til to år i et internasjonalt format. Filmfestivalen og prosjektformidling vil bli fulgt opp via nettbaserte kanaler på de deltagendes egne internettsider. Formidlingen av arrangementet vil også bli fulgt opp i etterkant med oppgaver og konkurranser lagt ut på museenes internettsider.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	01.12.2009
Sluttdato	01.12.2010

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Call for papers	01.12.2009	31.01.2010
Konferanseprogram	01.02.2010	30.04.2010
Utlysning filmkonkurranse for ungdom	01.02.2010	15.02.2010
Forberedelse filmfestival	01.04.2010	31.05.2010
Invitasjoner, newsletters	01.05.2010	15.05.2010
Konferansedokumenter, filmbrosjyre	01.06.2010	15.08.2010
Praktiske forberedelser	15.08.2010	15.09.2010
Arrangement gjennomføring	23.09.2010	26.09.2010
Oppfølging	01.10.2010	01.12.2010

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn	Norsk Sjøfartsmuseum
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Bugdøynesveien
Postnr / Poststed	0367 Oslo
Kontaktperson	Per G. Norseng
Tlf. til kontaktperson	24114158
E-post til kontaktperson	per.norseng@norsk-sjofartsmuseum.no
Rolle	Medarrangør

Samarbeidspartner 2

Navn	Frammuseet
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Bygdøynesveien
Postnr / Poststed	0286 Oslo
Kontaktperson	Geir Kløver
Tlf. til kontaktperson	23282952
E-post til kontaktperson	geir@fram.museum.no
Rolle	Medarrangør

Samarbeidspartner 3

Navn	De Kulturhistoriske Museer ved UiO (Vikingskiphuse)
Formell avtale?	Ja
Postadresse	Bygdøy
Postnr / Poststed	0286 Oslo
Kontaktperson	Jan Bill
Tlf. til kontaktperson	22135280
E-post til kontaktperson	jan.bill@khm.uio.no
Rolle	Medarrangør

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Ettårig

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Arrangører	kr 113 000,00
Varer/utstyr	Filmvisning	kr 28 500,00
	Filmkonkurrans	kr 45 000,00
Tjenester kjøpt av andre	Markedsføring, brosjyrer	kr 67 050,00
Andre utgifter (spesifiser)	Reise, deltakere	kr 105 000,00
	Hotell	kr 15 000,00
	Beverting	kr 20 750,00
	Konferanseutstyr	kr 27 550,00
	Publisering	kr 95 000,00
	Uforutsett	kr 60 700,00
Totale utgifter		kr 577 550,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 302 550,00</u>
Oslo Kommune	Nei	kr 125 000,00
Nordisk råd	Nei	kr 150 000,00
Totale inntekter		kr 577 550,00

Kommentar til budsjett neste år

Publikasjonen vil først være klar om 1-1,5 år etter konferansen.

Vedlegg

Ingen vedlegg lastet opp